

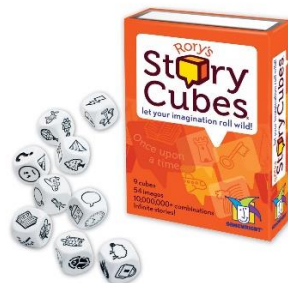


Аннабель Аллен, преподаватель испанского по методу сторителлинга TPRS, Нью-Орлеан, США
(перевод с английского В. Максимовой, по материалам блога [La Maestra Loca](http://LaMaestraLoca.com))

Кубики историй: ценен вклад каждого!

Раньше, когда я предлагала на уроках испанского сочинить коллективную историю, между учениками непременно возникали какие-то мелочные перепалки по поводу того, какое имя дать тому или иному персонажу или в каком городе он будет жить и на каком автомобиле ездить – на Феррари или Ламборгини. У подростков и старшеклассников тоже возникали свои сложности: иногда предлагаемый вариант они отвергали только потому, что его автором был несимпатичный кому-то ученик. Обсуждение пробуксовывало, мы теряли массу времени. В конце концов эти перепалки мне настолько надоели, что я стала искать и нашла (!) способы, как их избежать.

Один из таких способов – использовать кубики историй. Сначала я приобрела классические Story cubes.



А потом обнаружила вот эти волшебные, удивительные кубики с пустыми гранями, на которых маркерами для магнитных досок можно рисовать что угодно и потом стирать.



[Купить на Amazon](#)



Аннабель Аллен, преподаватель испанского по методу сторителлинга TPRS, Нью-Орлеан, США
(перевод с английского В. Максимовой, по материалам блога [La Maestra Loca](#))

Как я работаю с такими кубиками?

Я быстро делю класс на группы. Прошу расчитаться на первый-второй-третий-четвертый; первые номера идут в первую группу, вторые – во вторую и т. д.

Каждой группе вручаю по одному кубику с пустыми гранями и одному стираемому фломастеру. Даю не больше 3–4 минут, чтобы группа нарисовала на каждой грани рисунки из той или иной категории. Категории рисунков они могут выбрать сами.

Примеры **категорий**, которые я предлагаю на выбор на начальном уровне обучения (звездочками отмечены обязательные в любой истории, прочие беру в зависимости от сюжета):

- персонажи **
- имена **
- населенный пункт (город, деревня и пр.) **
- тип жилища (частный дом, квартира, вилла, замок и пр.)
- что персонажу нравится
- что персонаж хочет** или еда**
- помещение
- транспортное средство (на котором герой истории перемещается из одного места действия в другое)**
- цвет (транспортного средства)
- место действия (место в пределах населенного пункта: супермаркет «Ашан», Большой Театр, ресторан Макдональдс и т. п.) **

Собственный опыт работы со старшими школьниками меня научил сразу оговаривать, что на гранях кубика можно рисовать только то, что **приемлемо в классе** (наш урок – это не вечеринка, мы здесь не беззаботно веселимся, а работаем).



Аннабель Аллен, преподаватель испанского по методу сторителлинга TPRS, Нью-Орлеан, США
(перевод с английского В. Максимовой, по материалам блога [La Maestra Loca](http://LaMaestraLoca.com))

Затем я обязательно даю ученикам **задание** (чтобы они слушали активно и не теряли концентрацию). Ученики по ходу рассказа могут на выбор:

- подробно записывать историю на своем родном языке со всеми деталями;
- рисовать комикс, каждый новый эпизод в виде отдельного рисунка;
- составить на родном языке краткий перечень событий, нумерованный или маркированный, на выбор.

«Скелет» истории я составляю заранее, а детали и подробности к этому скелету мы добавляем все вместе с помощью кубиков.

Если мне нужно, например, выбрать дополнительное действующее лицо, я прошу ученика из группы, которая рисовала действующие лица, бросить кубик. Смотрю, что выпало и медленно и тщательно проговариваю очередную фразу моей истории, опираясь на выпавшую мне деталь.

Я использую только те слова, выражения и грамматические конструкции, которые мои ученики уже хорошо знают и умеют различать на слух и которые мы ранее отработали с ними. Если выпадает рисунок, который я не понимаю или не уверена, что истолковала его правильно, я с непонимающим или удивленным видом поднимаю кубик и спрашиваю у кого-либо: «Что это?» или «Это было в сумке?!». Иногда я специально разыгрываю такое непонимание, чтобы лишний раз отработать ту или иную конструкцию и получить ответ. Получив ответ, продолжаю свою историю.

Каждый раз не устаю восхищаться потенциалом таких кубиков! Они бесценны для коллективной работы, потому что:

- идеи предлагают сами ученики;
- ученики уже не будут спорить, включать в рассказ ту или иную деталь или нет: безоговорочно включаем, потому что так выпало и точка. Так снижается излишняя эмоциональная напряженность;



Аннабель Аллен, преподаватель испанского по методу сторителлинга TPRS, Нью-Орлеан, США
(перевод с английского В. Максимовой, по материалам блога [La Maestra Loca](#))

- у учителя появляется шанс проявить на практике всю свою фантазию и способность к импровизации;
- неожиданно выпадающие детали заставляют учителя задуматься, как логически вставить ее в рассказ, и – невольно замедлить темп рассказа. А в первый год обучения медленный темп рассказа очень важен;
- нерешительные и робкие ученики, которых раньше было трудно вовлечь в обсуждение деталей, получают шанс активно участвовать в коллективной работе. И когда выпадает их рисунок, они чувствуют себя чуть ли не покорителями мира;
- в коллективной импровизации с пустыми кубиками каждый активен и не испытывает смущения;
- кубиками можно закреплять как основную, так и вспомогательную лексику.

Пустые кубики позволяют вознаградить даже самый малый вклад в общую историю. Снимают излишнее напряжения между учениками, развлекают и снимают усталость, поощряют активную работу, будят творческие способности, создают раскованную и в то же время уважительную атмосферу, в которой вклад каждого будет оценен и принят.

Успехов!

Ваша Аннабель Аллен по прозвищу Неутомимая Учительница.